

Émotions

Philosophie

Instant présent

Aventures

S'exprimer

Métaphores

Envies folles

Accueil

Chaque être humain est une invention

Énergies

Attentions

Jouer

De l'autre côté !

« Attendre l'inattendu »

Ouverture

Associations

Conception: www.pascalinegoret.fr

Marie Debray
Initiatrice à l'écriture buissonnière

Écrivain
Accompagnatrice en écriture et philosophie
Consultante en créativité
Animatrice d'ateliers

**Chaque être humain
est une invention**

« J'ai trouvé mon havre de mots »

« Je suis franchement épaté par moi-même, mais d'où ça sort ? »

« L'écriture dévoile ce que cache ma peau, Sous elle vit une liberté »

25 ans d'écriture

Trois livres publiés

Des centaines de participants

10 ans d'ateliers d'écriture créative et philosophie

C'est

Quoi? Les ateliers proposent de libérer les processus créatifs. Nous avons appris à nous servir de notre cerveau gauche voué au rationnel, l'analyse, la logique au détriment du cerveau droit : intuition, émotions, associations, créativité. Ainsi, nous nous privons d'un outil essentiel de connaissance.

Comment? Entrer dans le domaine de la créativité, c'est devenir l'explorateur de l'insoupçonné en soi pour, ensuite, l'exploiter. Ceci est possible en entrant pleinement à l'écoute du « **ici et maintenant** », y récolter sa puissance dans un cadre bienveillant où l'on s'autorise à jouer, oser le sauvage et le farfelu, l'imprévu et l'improbable exubérance, retrouver l'énergie libre de l'enfant et notre force à la présence, en notre corps.

Faire avant de penser.

De tout temps, l'accès au poétique a été un appui indispensable à la prise de décision et à l'action.

Être surpris par ce que nous possédons en nous d'ignoré nous aide à trouver des alternatives pour sortir de nos schémas habituels. Il s'agit d'acquiescer cette souplesse d'adaptation en étant l'acteur de nos nouvelles directions, notre créateur en figure de proue.

L'écriture,

Pourquoi? Les mots savent avant nous. Ils racontent l'histoire qui n'attend que le premier mot pour se dérouler. Écouter ce que l'écrivain en toi a à dire.

Les techniques du récit aident à améliorer nos performances dans des domaines aussi variés que la vente, la communication, l'aide aux autres. Et pourquoi pas gérer sa carrière professionnelle comme une œuvre d'art?

L'atelier privilégie le voyage du lâcher-prise savamment guidé par des consignes, des jeux et un accompagnement solide. L'improvisation se déploie grâce au cadre.

Vous mettre le pied à l'étrier, voici ma mission.

Que nous soyons ingénieur, avocat, styliste, restaurateur, anonyme non-lettré, retraité, malade, emprisonné, notre créativité découvrant notre artiste intérieur métamorphose nos émotions et leur perception. Celui-ci nous aidera dans nos vies quotidiennes.

Les ateliers développent

- * l'autonomie
- * la justesse et l'efficacité dans nos tâches et défis
- * la confiance face aux nouvelles situations
- * la productivité

Ils favorisent

- * l'estime et l'affirmation de soi
- * la reconnaissance, l'expression et la gestion des émotions
- * un gain en énergie
- * l'utilisation du plaisir, du jeu face à des problématiques
- * la présence et la réception au potentiel du présent

Expérience

En institution (depuis 2003 – hebdomadaires)

- * Service Loisirs Retraités, Colombes 92
- * Centre d'Animation Les Amandiers, Paris 20
- * Centre social Belleville, Paris 19 et Antenne-jeunes, Paris

À visée thérapeutique, public spécifique

- * C.A.T.T.P., hôpital psychiatrique Henri Ey, Paris 17, deux ateliers hebdomadaires depuis 2004
- * Centre Thérapeutique Résidentiel, Gagny 93, association Aurore - 2011

Magic Plum version hebdomadaire

- * Piano-Coiffure Paris 01 - 2009-2011
- * S.A.V.S., Paris 9 - 2008
- * « Less carotts, more cake », Paris 9 - 2004-2006
- * « Et si tu te donnais le temps d'écrire ? », Librairie Longtemps, Paris 19 - 2004
- * « Rejoignez notre laboratoire créatif d'écriture », Galerie MBH, Paris 5 - 2003

Accompagnement de réalisations artistiques avec écriture avec Delphes, artiste plasticienne

- * Service intergénérationnel, Colombes 92, 2002-2003,
- * Hôpital Corentin-Celton, A.P.H.P., Issy-les-Moulineaux 92, psychiatrie et centre de loisirs, 2003

Philosophie, hebdomadaire depuis 2007

- * Service Loisirs Retraités, Colombes 92

Organisation et animation de stages multidisciplinaires, avec création de spectacles

- * Conte et écriture avec Naomi Steinberg avec des retraités et des 12-15 ans

À Colombes pour le Printemps des Poètes et festival du Banc Public

- * Centre de Long Séjour, Hôpital Louis Mourier (jeunes, retraités, résidents) - 2008
- * avec un public de retraités et de migrants, (F.L.E.) - 2009
- * avec Uback Concept, association slam, ainsi que dans les bibliothèques Sorbier & Couronnes, Paris 20

Organisation et animation de stages pluridisciplinaires – depuis 2005

- * Femmes qui courent avec les loups, conte & danse avec Isabelle Gueudré
- * Bienessence, Le Chesnay 78, avec Lise Saintecatherine, psychologue méditante

Cours en université Paris V (2005 à 2007)

- * Méthodes et pratiques actuelles des psychothérapies et sociothérapies, Diplôme d'Université

Publications

Sarah seule, roman, 2001,

Demain, les barbares, roman, 1997

Histoires de petits garçons, nouvelles, 1997, tous trois aux éditions d'écarts

Bourse d'encouragement du Centre National du Livre

Lauréate du Prix du Jeune Écrivain, à l'âge de quinze ans

Activités journalistiques et scénaristiques

Journaliste et rédactrice (1999/2002) : Le nouvel Observateur, Côté Est, Blast, Paris-Match,

Multimédia press, Malalaï, Synapse, Artice, France 3, M6, TPS, Médecins Sans Frontières

Scénariste, Accompagnement à l'écriture scénaristique - directrice artistique (1997 /2005) : M6, KBP,

TF1, TF1 jeunesse, France 2, France 3, Pathé TV

Formation

Maîtrise de Philosophie, Paris I, mention très bien

Maîtrise d'Etudes Cinématographiques et Audiovisuelles, Paris I, mention très bien